

11,12 y 13 de noviembre de 2016, Badajoz

Encuentro de Teatro de l@sOprimid@s, Comunicación social y Movilidad Humana

Técnicas de teatro y comunicación social para potenciar el impacto de nuestras acciones por los derechos de las personas migrantes, desplazadas y refugiadas.

- **¿Qué?**

El encuentro constará de dos talleres simultáneos e interconectados, uno de teatro de l@sOprimid@s y otro de comunicación social que confluirán en una muestra interactiva abierta al diálogo sobre los orígenes, causas y oportunidades de la movilidad humana.

El encuentro potenciará el trabajo en red y la acción para la defensa de los derechos de las personas migrantes, desplazadas y refugiadas.

- **¿A quién?**

Los talleres van dirigidos a aquellas personas interesadas en aprender técnicas propias del teatro de l@sOprimid@s y la comunicación social.

El encuentro servirá para fomentar el intercambio y generar sinergias entre personas de diferentes colectivos, organizaciones o ámbitos de trabajo como comunicadoras sociales, artistas de distintas disciplinas y defensoras de los derechos humanos.

- **¿Para qué?**

Lo que no se conoce es como si no existiese

Los talleres y la muestra nos permitirán abrir un debate sobre las causas y oportunidades de la movilidad humana y visibilizar realidades injustas que permanecen silenciadas por los discursos dominantes en los medios.

Además, con la participación activa del público en la muestra, generaremos un espacio de conciencia colectiva en el que compartiremos propuestas concretas para sentar las bases de una sociedad más libre y solidaria.

- **¿Para qué? IDEAS FUERZA**

- _Potenciar el trabajo en red y multiplicar el impacto de lo que hacemos a través de acciones conjuntas.
- _Explorar juntas los orígenes, causas y oportunidades de la movilidad humana para desmontar mitos.
- _Fomentar la escucha y el diálogo.
- _Compartir lo creado y crear comunidad.
- _Disfrutar: Aprender jugando

- **Resumen de actividades y programación: lugar, horarios y sesiones**

Los asistentes a los talleres trabajarán de forma conjunta y coordinada para favorecer espacios comunes en los que se aplique de forma práctica el conocimiento adquirido y se intercambien las experiencias de ambos grupos.

Horarios y sesiones

PRIMERA SESIÓN: Viernes 11 de noviembre de 17h a 21h

Dinámicas para despertar (2 grupos juntos)

Breve introducción al encuentro y presentaciones (2 grupos juntos)

Presentación de los objetivos del taller y del encuentro

Presentación de los participantes al taller. Expectativas y experiencias

Taller de Teatro del Oprimido

Breve introducción al Teatro del Oprimido

Entrenamiento Teatral

Juegos - Estatuas - Teatro Imagen

Marco Teórico del teatro del Oprimido: Formas de Oprimir, oprimidos y opresores

Entrenamiento Teatral

Redescubriendo la realidad

Teatro Imagen

Teoría: la comunicación, lo que queremos decir y lo que llega al público

Marco Teórico del Teatro del Oprimido y Debate sobre Movilidad Humana

Teoría: Antecedentes, conflicto (crisis china) y desenlace.

Lluvia de ideas

Taller de Comunicación Social

Teoría I:

¿Cómo y para qué se pone en marcha un plan de comunicación? Fases y desarrollo.

Práctica I:

¿De dónde partimos? Argumentación: antecedentes, contexto y propuestas

¿A quién nos dirigimos? Análisis e investigación del perfil del público destinatario:

Segmentación de públicos: identificar dos o más grupos y definir sus características

¿Qué vamos a transmitir? Selección de los mensajes clave o fuerza según público destinatario

Cierre Común

(2 grupos juntos) 20:45h

Reunión de contenidos entre grupos de Teatro del Oprimido y Comunicación Social

SEGUNDA SESIÓN

Sábado 12 de noviembre de 10h a 14h y de 16h a 20h

Mañana: de 10h a 14h

Taller de Teatro de l@sOprimid@s

Teatro imagen y Movilidad Humana

Máquina de la movilidad humana

Imagen alegórica

Construcción de obras mediante TO

Dramaturgia del TO

Creación de una historia mediante 3 imágenes

Muestra y Análisis grupal

Taller de Comunicación Social

Teoría II:

Diseño de un plan de comunicación y herramientas de comunicación (online y offline)

Práctica II:

Selección y usos de las herramientas de difusión

Cronograma y plan de trabajo

Reunión entre grupos de Teatro del Oprimido y Comunicación Social

(2 grupos juntos) 13:30h

Tarde: de 16h a 20h

Taller de Teatro de l@sOprimid@s

Construcción de Obras mediante TO

Movimiento, voz y estilo. Estética. Entrenamiento Actoral:

Dinámicas de escucha e improvisación

Construcción de Obras mediante TO

Introducción del Foro (técnica y práctica)

Muestra de piezas creadas y debate

Revisión en base a feedback

Taller de Comunicación Social

Práctica III:

Generación de material informativo

Creación de contenidos en grupos de trabajo

Planificación de la puesta en escena

Reunión entre grupos de Teatro del Oprimido y Comunicación Social

(2 grupos juntos) 19:30h

Puesta en común con el grupo de teatro para la coordinación del plan y apoyos

Domingo 13 de noviembre de 10h a 14h

Taller de Teatro de l@sOprimid@s

Ensayo de la pieza de Teatro-Foro (10h-12h)

Taller de Comunicación Social

Puesta en marcha del plan de comunicación y trabajo por equipos

Muestra final de teatro, acciones de comunicación y debate (12h-14h)

LUGAR: BADAJOZ

Talleres:

Salas 1 y 2 del centro de asociaciones [ALBERGUE REVELLÍN](#), ubicado [aquí](#).

Muestra de Teatro:

[Centro de ocio contemporáneo de Badajoz](#), es la sala de teatro/conciertos.

Próximo al albergue, ubicado en [aquí](#).

Se financiará el Alojamiento en el [ALBERGUE REVELLÍN](#) para las personas que sean fuera de Badajoz y la manutención de la jornada del sábado 12 de noviembre para todas las personas participantes.

PLAZAS LIMITADAS y por orden de INSCRIPCIÓN: Elige participar en el Taller de Teatro de l@sOprimid@s o en el Taller de Comunicación completando el siguiente [formulario](#), antes del día 3 de noviembre de 2016.

Más información:

secretariatecnica@congextremadura.org

924 25 78 01

625 91 59 39